

2019



**PAZO DA
CULTURA**
Concello de Narón

Monólogos - Música
Teatro - Danza

PROGRAMACIÓN ABRIL/MAIO

Programación

DATA: Venres, 5 de abril
LUGAR: Pazo da Cultura
HORA: 20:30 horas
COMPAÑÍA: ETIQUETA NEGRA
ESPECTÁCULO: Luís Piedrahita - "Las amígdalas de mis amígdalas son mis amígdalas"
DURACIÓN: 1 hora e 20 minutos
XÉNERO: Monólogo - comedia
PÚBLICO: A partir de 14 anos
IDIOMA: Castelán
PREZOS: Espectáculo fora de abono
Patio de butacas: 18,00 €
Primeira platea : 16,00 €
Segunda platea: 14,00 €



É vostede deses que len a recensión dun espectáculo antes de ir velo? Agora non diga que non, porque o pillamos infraganti. Está vostede de parabéns... "Las amígdalas de mis amígdalas son mis amígdalas" é un show de Luís Piedrahita pensado para xente como vostede. Xente esixente, aseada e con sentido do humor. Somos tan modestos que preferimos falar ben de vostede antes que do noso show. Aínda así, non queremos ocultar que deste espectáculo se dixo que é unha das obras máis enxeñosas, brillantes e poéticas do século XXI. O que si queremos ocultar é que foi o propio Piedrahita quen o dixo.

DATA: Sábado, 6 de abril
LUGAR: Pazo da Cultura
HORA: 20:00 horas
COMPAÑÍA: XOEL LÓPEZ
ESPECTÁCULO: Sueños y Pan
DURACIÓN: 1 hora e 45 minutos
XÉNERO: Música
PÚBLICO: A partir de 12 anos
IDIOMA: Castelán
PREZOS: Público xeral: 25 €



Abonados- desempregados- carné xove ou estudante (ata 25 anos): 17,50 €

“Sueños y Pan”. Palabras que pretenden abranguer moito con moi pouco. Para Xoel os soños engloban o que un trata de ser. Ideais, aventuras, arte e misterio. Umm... empezamos a voar. O pan, pola súa banda, representa o terreal. Os alimentos, o fogar, o cotián e o traballo. Necesidades que obrigan a aterrar. Iniciado o descenso. A madurez moitas veces consiste en alcanzar o segundo, deixando a un lado todo o primeiro sen nos dar de conta de todo. Pero en “Sueños y Pan” Xoel canta a todo o contrario. Reivindica o pan para poder soñar e construír esoutro espazo. El e todos os demais. Sempre tendo claro onde empeza todo. “E aínda que temo perderme en mundos raros, sempre deixo pedras para poder regresar ao teu carón”, di con certa fragilidade en “Insomnio”. Tintineo de guitarras. Un fraseo que sobe a Silvio Rodríguez nunha barca de soft-pop dos setenta. E unha parte final de saxo e ruído branco. Queda unha cousa clara: o momento cume non está agora fóra de casa, atópase no fogar.

DATA: Venres, 12 de abril
LUGAR: Pazo da Cultura
HORA: 21:00 horas
COMPAÑÍA: Tertulia Producción
ESPECTÁCULO: Remember Queen
DURACIÓN: 1 hora e 30 minutos
XÉNERO: Música
PÚBLICO: A partir de 12 anos
PREZOS: Espectáculo fora de abono
Anticipada patio: 26€ ; Anticipada plateas: 24€
Día evento patio : 30€; Día evento plateas: 28€



Tras o éxito na Gran Vía de Madrid con máis de 15.000 espectadores regresa Remember Queen, a homenaxe máis fiel a Queen de Europa, un espectáculo visto por máis de medio millón de persoas e de gran éxito nas nove tempadas pasadas. A factoría de espectáculos World Tribute presenta este atractivo show cunha renovada posta en escena, coidando vestuario e os mellores artistas do mundo especialistas en emular o traballo da Banda Británica, ofrecendo unha especial homenaxe á figura de Freddie Mercury e ao seu legado musical. O obxectivo de Remember Queen é crear a sensación de estar a ver a Queen en vivo. Os artistas coidan o máis mínimo detalle do espectáculo cunha posta en escena similar á que estes utilizaban na Xira do 86, sendo esta a última Xira de QUEEN con “ Freddie Mercury” en vida, ocupando a formación exacta que tiñan e que apaixonou nos escenarios de todo o mundo.

DATA: Sábado, 13 de abril
LUGAR: Pazo da Cultura
HORA: 20:00 horas
COMPAÑÍA: TEATRO DEL BARRIO
ESPECTÁCULO: Mundo Obrero
DURACIÓN: 1 hora e 25 minutos
XÉNERO: Político-musical
PÚBLICO: A partir de 14 anos
IDIOMA: Castelán
PREZOS: Público xeral: 12 €



Abonados- desempregados- carné xove ou estudante (ata 25 anos): 8,40 €

TEXTO E DIRECCIÓN: Alberto San Juan
FICHA ARTÍSTICA: Música Santiago Auserón
ESCENOGRAFÍA E VESTIARIO: Beatriz San Juan
ILUMINACIÓN: Raúl Baena
COMPOSICIÓN MUSICAL: Santiago Auserón
ESPAZO SONORO: Adrián Foulkes
MOVEMENTO ESCÉNICO: Paloma Díaz
FOTOGRAFÍA: Sergio Parra
AXUDANTE DE DIRECCIÓN: Ana Belén Santiago

ELENCO:

Luis Bermejo
Marta Calvó
Pilar Gómez
Alberto San Juan

Café La Tranquilidad, avenida do Paralelo, Barcelona, anos 20 do século pasado. Un mendigo achégase a unha mesa e pide unha moeda a un home. Este saca unha pistola da súa chaqueta, ponlla na man ao mendigo e dille: “Vai a un banco e colle o que necesites. É teu”. Comeza a música. Así arrinca este relato, que retrocederá ao último terzo do século XIX, á creación do movemento obreiro, e irá avanzando, a través das loitas no campo e na cidade, cara aos anos 30 do século XX, o momento de máxima efervescencia social, o exterminio da guerra e a guerra despois da guerra, as primeiras fendas no silencio a finais dos 50, a inmensa onda do antifranquismo, o fin da ditadura e da mobilización social que rematará con ela, a vitoria do Partido Socialista, o fin do movemento obreiro, “as catro mellores décadas e a nosa historia”, e de novo, as loitas de sempre pero agora nun mundo distinto, postindustrial, tecnolóxico. Todo a través de personaxes históricos pero tamén a través dunha serie de personaxes anónimos, inventados, próximos. Os nosos avós, pais, nós mesmos. Buscando unha casiña, unha terriña, un anaco de pan, un investimento millonario, poder durmir ao deitarse, exhaustos. E todo nun formato de comedia musical. O café La Tranquilidad, converterase nun oliveiral estremeño, un canellón de Lavapiés, o Congreso dos Deputados, unha oficina de teleasistencia, o saloncillo dun piso en Sanchinarro... Alí cantaranse discursos e diálogos e rirémos xuntos. As nosas risas serán balas que ao acertar non matan. Dan vida.

DATA: Domingo, 14 de abril
LUGAR: Pazo da Cultura
HORA: 18:00 horas
COMPAÑÍA: GALITOOON
ESPECTÁCULO: Facendo o Indio
DURACIÓN: 1 hora
XÉNERO: Teatro xestual
PÚBLICO: Infantil, a partir de 4 anos
IDIOMA: Galego
PREZOS: Público xeral: 9,50 €



Abonados- desempregados- carné xove ou estudante (ata 25 anos): 6,65 €
Menores de 14 anos: 5,50 €

AUTOR: Chisco Casteleiro
DIRECCIÓN: Chisco Casteleiro
ADAPTACIÓN: Chisco Casteleiro
ESCENOGRAFÍA: Galitooon
DESEÑO SON: Javier Vega
DESEÑO ILUMINACIÓN: Javier Vega
VESTIARIO: Galitooon
MÚSICA: Tony Torres
COREOGRAFÍA: Ana Conca

ELENCO:

Jonatan García
Rubén Mira

Este espectáculo conta os costumes ancestrais, a forma de vida dos indios americanos e os coñecementos adquiridos tras xeracións, desde a visión de: “Todo o que non deberías facer, se es un indio americano...”

Un repaso á cultura das tribos de indios americanos, na que a nosa tribo dos “pesgrandes”, intenta non extinguirse e loitar contra o seu peor inimigo: eles mesmos!

Un espectáculo de rúa e interior, no cal os nosos protagonistas, coa axuda do público, veranse realizando accións cotiás, de maneira máis inverosímil..., o que nos levará a tolas e divertidas situacións cheas de risos, accidentes e moi malas decisións.

Galitooon recupera con “Facendo o Indio” a súa particular visión do teatro de humor xestual, con esta tola e divertida proposta chea de música, situacións absurdas, interacción directa co público, e por suposto, o seu característico selo dos monicreques e distintas performances nas súas propostas de teatro familiar.

DATA: Sábado, 27 de abril
LUGAR: Pazo da Cultura
HORA: 20:00 horas
COMPAÑÍA: PENTACIÓN
ESPECTÁCULO: Hablar por hablar
DURACIÓN: 1 hora e 30 minutos
XÉNERO: Teatro contemporáneo
PÚBLICO: A partir de 14 anos
IDIOMA: Castelán
PREZOS: Público xeral: 16,00 €

Abonados- desempregados- carné xove ou estudante (ata 25 anos): 11,20 €



DESEÑO DE PRODUCCIÓN: Joseba Gil
PRODUCCIÓN EXECUTIVA: Fernando Cornejo
DIRECCIÓN: Fernando Sánchez-Cabezudo
AXUDANTE DE DIRECCIÓN: Carlos Tuñón
DISTRIBUCIÓN: Pentación Espectáculos
ILUMINACIÓN: David Picazo
ESCENOGRAFÍA: Eduardo Moreno
VESTIARIO/FIGURINISTA: Laura Renau
MÚSICA: Vincent Miras
SON: Nacho Bilbao
AXUDANTE DE PRODUCCIÓN: Laura Galán
TÉCNICO LUCES: Carlos Barahona
TÉCNICO SON: Enrique Calco Solera
MAQUINISTA: Francisco Agudo Navarro

ELENCO:

Julio Cortázar
Ángeles Martín
Samuel Viyuela González
Carolina Yuste
Pepa Zaragoza

‘Hablar por hablar’, inspirado nas historias de madrugada do lendario programa de radio da Cadea Ser. Chega a madrugada e na soidade das nosas casas, do traballo, ou do lugar onde decidimos resgardarnos, acendemos a radio para que nos arroupe na nosa travesía nocturna mentres os demais dormen. Agardamos impacientes atopar unha luz que nos alumee na noite, como náufragos que non deixan de mirar o horizonte en busca de terra firme. Oíntes anónimos que contan historias, que se fan compañía cos seus soños, fracasos, amores. Historias que rematan sendo nosas, ao escoitalas formamos parte delas, somos cómplices na sombra. Isto é “Hablar por hablar”, o programa feito cos oíntes da radio.

DATA: Venres, 3 de maio
LUGAR: Pazo da Cultura
HORA: 20:30 horas
COMPAÑÍA: TEATRO ESPAÑOL
ESPECTÁCULO: Rojo
DURACIÓN: 1 hora e 30 minutos
XÉNERO: Teatro
PÚBLICO: A partir de 14 anos
IDIOMA: Castelán
PREZOS: Público xeral: 18,00 €



Abonados- desempregados- carné xove ou estudante (ata 25 anos): 12,60 €

DIRECCIÓN: Juan Echanove
TRADUCCIÓN: José Luis Collado
DESEÑO ESCENOGRAFÍA: Alejandro Andújar
DESEÑO ILUMINACIÓN: Juan Gómez-Cornejo (A.A.I.)
DESEÑO VESTIARIO: Alejandro Andújar

ELENCO:
Juan Echanove
Ricardo Gómez

Mark Rothko, un dos grandes representantes do chamado Expresionismo Abstracto, enfróntase ao que se cadra é o seu maior reto profesional e o seu peor dilema ético: pintar unha serie de murais, extraordinariamente ben pagos, que deberán decorar o elitista restaurante Four Seasons de Nova York. É o principio da decadencia, pero o tormentoso creador négase a aceptar que un novo movemento, o Pop Art, axega disposto a pisar o seu legado tal e como a súa xeración fixo cos cubistas que a precederon. Baixo a incisiva ollada do seu mozo axudante, e disparando palabras como dardos, Rothko pinta un certo retrato da súa visión da arte, da vida e da morte á que non quixo esperar.

DATA: Sábado, 4 de maio
LUGAR: Pazo da Cultura
HORA: 20:00 horas
COMPAÑÍA: MORGAN
ESPECTÁCULO: Air
DURACIÓN: 1 hora e 45 minutos
XÉNERO: Música
PÚBLICO: A partir de 12 anos
IDIOMA: Castelán
PREZOS: Público xeral: 18,00 €



Abonados- desempregados- carné xove ou estudante (ata 25 anos): 12,60 €

BAIXO/COROS: Alejandro Ovejero
PIANO/VOZ: Carolina de Juan
TECLADOS/COROS: David Schulthess
BATERÍA: Ekain Elorza
GUITARRA/COROS: Paco López

Morgan é unha banda creada en Madrid por Paco, Ekain e Nina coa idea de montar unhas cancións para tocar xuntos. Traballaron un par de anos no local coas ideas que tiñan e integraron a Ove para entrar a gravar. En marzo de 2018 presentan "Air", o seu novo disco.

DATA: Domingo, 5 de mayo
LUGAR: Pazo da Cultura
HORA: 18:00 horas
COMPAÑÍA: UDRA PRODUCIÓNS
ESPECTÁCULO: Rock en Familia: descubriendo a AC/DC
DURACIÓN: 1 hora
XÉNERO: Música
PÚBLICO: Todos os Públicos
PREZOS: Público xeral: 9,50 €
Abonados- desempregados- carné xove ou estudante (ata 25 anos): 6,65 €
Menores de 14 anos: 5,50 €



Rock en Familia é un espectáculo no que toda a familia pásao ben. Grandes e pequenos gozan por igual da experiencia da música en directo, á vez que descubren a historia e as cancións dalgúns dos artistas e grupos máis importantes e relevantes da historia do rock e o pop. A través dos nosos contacontos e as mellores bandas tributo do país, neste Rock en Familia descubrimos a historia e as cancións de AC/ DC.

DATA: Sábado, 11 de maio
LUGAR: Pazo da Cultura
HORA: 20:00 horas
COMPAÑÍA: PENTACIÓN
ESPECTÁCULO: Cinco horas con Mario
DURACIÓN: 1 hora e 25 minutos
XÉNERO: Teatro de texto
PÚBLICO: A partir de 14 anos
IDIOMA: Castelán
PREZOS: Público xeral: 16,00 €

Abonados- desempregados- carné xove ou estudante (ata 25 anos): 11,20 €



AUTOR: Miguel Delibes
ADAPTACIÓN: Miguel Delibes, Josefina Molina e José Sámano
DIRECCIÓN: Josefina Molina
FOTOGRAFÍA E VÍDEO: Daniel Dicenta
DESEÑO GRÁFICO: David Sueiro
TÉCNICO DE ILUMINACIÓN/SON: Manuel Maldonado
REXEDOR E XERENTE: Cristina Berhó
DESEÑO ILUMINACIÓN: Manuel Maldonado
MÚSICA: Luis Eduardo Aute
ESPAZO SONORO: Mariano Díaz
ESPAZO ESCÉNICO: Rafael Palmero

ELENCO:
Lola Herrera

Estamos en marzo de 1966. Carmen Sotillo vén de perder o seu marido Mario de forma inesperada. Unha vez que as visitas e a familia marchan, ela soa vela durante a última noite o cadáver do seu marido e inicia con el un monólogo–diálogo no que descubrimos as súas personalidades e os conflitos do seu matrimonio. Cunha forma entrecortada, detallista ao mínimo, reiterativa e chea de tópicos, Carmen Sotillo di cousas, manifesta sentimentos e emite xuízos que a moitas persoas hoxe lles poden parecer increíbles. Pero damos fe de que esa linguaxe existía, de que eses xuízos se emitían, de que esas “cousas” de Carmen estaban na vida de todos os días. “Cinco horas con Mario” é, entre outras moitas cousas, un documento vivo deses anos. Das preocupacións económicas, relixiosas, políticas, sexuais e morais entón imperantes que Delibes, a través da linguaxe do seu protagonista, deixou retratadas con nitidez, de forma que a vida española de entón chega a palpitar viva nas súas palabras. Pero, por riba de todo isto, “Cinco horas con Mario” fálanos dos asuntos eternos do ser humano: da culpa, da soidade, da incomunicación, do sentido da vida. Como sempre en Delibes partindo dun localismo concreto encarna nas súas persoaxes e nos seus conflitos as realidades máis profundas e complexas que condicionan a nosa vida.

DATA: Sábado, 18 de maio
LUGAR: Pazo da Cultura
HORA: 20:00 horas
COMPAÑÍA: CONTRAPRODUCCIÓN, S.L.
ESPECTÁCULO: Commedia
DURACIÓN: 1 hora e 30 minutos
XÉNERO: Teatro - Comedia
PÚBLICO: Adultos
IDIOMA: Galego
PREZOS: Público xeral: 9,50 €



Abonados- desempregados- carné xove ou estudante (ata 25 anos): 6,65 €

AUTOR: Cándido Pazó e Carlo Goldoni
DIRECCIÓN: Cándido Pazó
ESCENOGRAFÍA: Suso Montero
DESEÑO SON: Fernando Reyes
DESEÑO ILUMINACIÓN: Afonso Castro
VESTIARIO: Suso Montero
MÚSICA: Fernando Reyes

ELENCO:

Víctor Mosqueira
Marcos Orsi
Nuria Sanz
Sergio Zearreta
Avelino González
César Goldi

En 1993, na Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia, estreábase Commedia un xoguete para Goldoni un espectáculo que acabou sendo un dos fitos do teatro galego. Máis de 200 funcións en xira por España, Portugal e Francia. Hoxe, 25 anos despois, repetindo no posible o mesmo equipo creativo, revisitamos aquela experiencia, celebramos aquela festa teatral.

Arlecchino atopa unha carta de amor no mandil da súa muller e, erradamente, pois a carta non era para ela, pensa que ela o engana. Desesperado, quere matarse. Pero deteno unha misteriosa voz que vén de ningures e que lle dá un anel máxico que ten a extraordinaria propiedade de facer perder a memoria a quen o pon. Arlecchino esquece todo. Pero, como dano colateral, esquece tamén a noción das convencións sociais.

A partir deste arranque argumental sucédense unha serie de divertidos equívocos e enxeñosos enredos nos que participan algunhas das principais figuras da "commedia dell'arte": o cutre taberneiro Brighella, o pedante Dottore, o avaro Pantalone, o fanfarrón Capitano, a encantadora Arxentina...

Un argumento que, máis alá do imprescindíbel alarde formal e lúdico, da pé para xogar criticamente cos manidos tópicos do amor romántico e os riscos do exercicio indiscriminado da sinceridade.

DATA: Sábado, 25 de maio
LUGAR: Pazo da Cultura
HORA: 20:00 horas
COMPAÑÍA: ROI CASAL
ESPECTÁCULO: Son galego, Son cubano
DURACIÓN: 1 hora e 30 minutos
XÉNERO: Música
PÚBLICO: A partir de 12 anos
IDIOMA: Galego
PREZOS: Público xeral: 9,50 €

Abonados- desempregados- carné xove ou estudante (ata 25 anos): 6,65 €



“Son galego, Son cubano” púxose en escena por primeira vez no Gran Teatro de La Habana (antigo Palacio do Centro Galego) no mes de maio de 2016 con dous memorables concertos. Un show inesquecible con letras de Neira Vilas e participación dos mellores músicos de ámbolos dous países, que foi visto en directo por máis de 100.000 espectadores desde a súa estrea en Cuba. Roi Casal traballou conxuntamente neste espectáculo con Neira Vilas ata o falecemento deste último en novembro de 2015. A xira está considerada unha fermosa homenaxe ao propio Neira Vilas e á emigración galega en Cuba, onde o escritor residiu 31 anos da súa vida para deixar rexistrada en varias das súas obras a increíble epopea dos galegos na illa caribeña.